

日藝博覧会 2025 NICHIGEI EXPO

放送学科卒業研究展示会

Nihon University College of Art BROADCASTING Course

GRADUATION PRODUCTION EXHIBITION 2025

3.9 SUN

私たちの、分岐点。

道は、一つではない。

人の数だけ、それぞれの道がある。

ここで共に学んだ日々も、ある偶然がもたらしたもの。

しかし、これからはそれぞれの道を歩んでいく。

私たちは今、分岐点に立っている。

それは私たちだけでなく

「放送」という存在そのものもまた、
岐路に立たされているのかもしれない。

この分岐点に戻ることは、もうないだろう。

けれど、ここで過ごした時間、私たちの存在は
記録として、記憶として、確かに刻まれていく。

本展に並ぶ作品は、

私たちが立った分岐点での
“記憶”や“記録”のかたちである。

ニホンタイガクガイジユツガク
神楽

令和6年度 放送学科卒業研究展示会 出展作品一覧 ※展示申請順

作品タイトル

制作者

論文作品

| | |
|--|-------|
| 水俣病患者と語り部の思い ～いまだ知られざる実態～ | 上月 花梨 |
| なぜ地方自治体は町おこしのためにアニメや漫画の聖地化を狙うのか | 麩山 優月 |
| アニメーションは観光地をつくる ～『バクテン!!』から導き出す、被災した日本の新たな地域活性化～ | 山崎 真依 |
| アिरラップ公式アカウントからみる「中の人」だからこそ生み出せる親近感 | 宮脇 桃子 |
| リアリティ番組が現実には及ぼす影響 —「リアル」と「演出」が共存する番組ジャンルから— | 田端 真依 |
| 忘れられた被災地を産まないために ～東日本大震災から考える～ | 住谷 陸 |
| 多様性広告の共感性 ～性的マイノリティ当事者の共感を得るための広告表現～ | 島崎 希生 |
| 変容する社会に対してゼクシィが提供し続ける「結婚像」とは | 吉田 雛 |
| どうして平日の朝にバラエティ番組が受け入れられたのか ～「ラヴィット!」がギャラクシー賞を受賞できた理由についての一考察～ | 足立 響 |

映像作品

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 正しい街 | 小松 睦実/水口 朋花 |
| Dance with MANON | 前田 祐季奈/山田 愛真/杉浦 舞音/高田 安莉/後藤 真央 |
| 笑IFE GAME | 丸山 理彩/井上 瑞葉/中川 貴太/梶原 慎一郎 |
| テレテレ坊主 —令和のテレビっ子量産計画— | 中村 心 |
| 証 ～日本大学ボート部 情熱はここにある～ | 田中 美好/柴山 紗 |
| そいばってん (朗読公演収録映像) | 寶藏寺 花映 |
| ちょっとだけ、聞いてほしい夜。 | 大長 照英/西野 鉄平 |
| if もしもの話 | 赤井 未奈/加納 七海/丹野 日和/寺田 裕香 |
| Deslie Life Cruising | 小野 颯大 |
| Live Your Life ～息苦しい世界を生き抜くあなたへ～ | 山下 恵里佳/伏江 真央/安河内 透音 |
| SHOWPING | 岩淵 彩織/森山 野々花/倉八 朱音/前田 涼羽 |
| 偏見問題無問題 | 平尾 悠/亀田 拓海 |
| それでも私は… —SL専務車掌の現在地— | 坂本 亮真/岡 遥歩 |
| 飛び寸 | 小野 風花 |
| Holomua ～感性で踊り、仏様に合掌～ | 日暮 梨花 |
| ホワイト | 金 世実/石原 美夕希/岡本 響/石井 幹人/後藤 佑希 |
| 今日も、明日も、明後日も。 | 横山 奈歩/岡嶋 慧/近藤 美羽夏/飛田 樹毅 |

インスタレーション

| | |
|----------|--------|
| 現実を観察する。 | 堀江 久美子 |
|----------|--------|

音響作品

| | |
|----------------|--------------------------|
| 一意専心 全力さん 緑の日常 | 松村 直晃/谷田部 陸 |
| はごろも | 白壁 功一朗/江森 彩音/大木 陽南子/沼口 匠 |
| 夢見た居場所 | 丸山 杏/白石 琢磨/細井 悠希 |
| 昨日のきみがいなくても | 安本 悠馬/梅村 悠真/隈部 俊介 |
| くじら雲 | 松尾 海遊 |

脚本

| | |
|---------------------|--------|
| 愛、追う者たち | 米岡 ひかる |
| 鏡が丘の人々 | 今 邑太郎 |
| 勇気を灯す ～私はこの街と生きてゆく～ | 高貝 俊介 |

映像作品

ドラマ/バラエティ 等



正しい街

37分29秒/ドラマ

上映:◎ 個別視聴:◎ Web:×

「オワコン」と呼ばれるテレビにできること、メディアとしての役割は何か。夢を諦めたテレビマンと、手段を間違えながらも夢を追い求める女子大生。境遇の異なる二人が出会い、ぶつかり、影響し合うことでメディアを変えていく物語。

小松睦実・水口朋花



if もしもの話

38分46秒/ドラマ

上映:◎ 個別視聴:◎ Web:×

女の子があるクマのぬいぐるみに出会って、奇妙なことが起こっていく「留守中の世界」可愛いものだけに困まれて幸せな生活を過ごす4人の少女がある日突如知る衝撃の真実「可愛いだけの世界」の2本立てのホラーSF短編集。

赤井未奈・加納七海・丹野日和・寺田裕香



飛び寸

24分00秒/ドラマ

上映:◎ 個別視聴:◎ Web:◎

ある日集まった、国士大学麻雀サークルの卒業生たち。日々麻雀に明け暮れていた楽しい大学時代とは一変、様々な悩みを抱えていた!? ちょっぴり個人的で、どうしようもない4人組が、麻雀を通して人生を見つめ直す物語。

小野風花



ホワイト

57分03秒/ドラマ

上映:◎ 個別視聴:◎ Web:◎

2025年春、東雲茜は憧れのテレビ局に入社した。頼れる先輩・常盤若菜、厳しい上司・浅葱藍。希望を持って働き始めた茜の1年間。今の社会を作ったのは、これまでの社会。光の三原色、赤・緑・青が綺麗に混ざったとき、白は生まれる。

金世実・石原美夕希・岡本響・石井幹人・後藤佑希



今日も、明日も、明後日も。

40分44秒/ドラマ

上映:◎ 個別視聴:◎ Web:◎

いつも笑顔が絶えない人、いつも公園で犬の散歩をしている人、いつも駅前のカフェで本を読んでいる人。どんな人でも多かれ少なかれ悩みを抱えている。外交的と内向的、スポーツマンと読書家、正反対だが、どこか似ている。そんな二人の友情物語。

横山奈歩・岡嶋慧・近藤美羽夏・飛田樹毅

| FORMAT | | | |
|--------|-------|-------|-------|
| 1080i | 59.94 | 1080i | 59.94 |
| 1080i | 59.94 | 1080i | 59.94 |

Video Works



笑IFE GAME

45分00秒 / パラエティ

上映:◎ 個別視聴:◎ Web:×

キングオブコント優勝・ラブレターズとテレビで引っ張りだこ、きしたかの&トンツカタン森本がリアルすぎる芸人版人生ゲームに挑戦！放送ギリギリのクイズやここでしか見れないフワちゃんいじりに森本もタジタジ…！？

丸山理彩・井上瑞葉・中川貴太・梶原慎一郎



テレテレ坊主 - 令和のテレビっ子量産計画 -

30分00秒 / パラエティ

上映:◎ 個別視聴:◎ Web:×

テレビ離れに立ち向かう超マニアックなテレビ業界系バラエティー！▽各局のトップデザインの傾向を徹底比較！▽エンドロールは制作著作？製作著作？どっち？▽これを観れば、明日からテレビの見方が変わる！？▽出演インディアンズほか

中村心



ちょっとだけ、聞いてほしい夜。

30分00秒 / パラエティ

上映:◎ 個別視聴:◎ Web:×

グランジ遠山×蛙亭イワクラ×ぱーてぃーちゃんすがちゃん最高No. 1のお悩みシェアバラエティ番組▽テーマは「家族の人間関係」ニコ生MCタレント・自悠翔の壮絶人生をシェア▽イワクラ&すがちゃんの知られざる過去も明らかに

大長照英・西野鉄平



SHOWPING

30分45秒 / 通販番組

上映:◎ 個別視聴:◎ Web:×

「擬似生放送形式」の通販トークバラエティ。商品の機能・特徴を紹介するだけでなく、「共感できるストーリーを！」をコンセプトに、スタジオではゲストとテーマに関するトークを展開し、実演を踏まえて今イチオシの商品を紹介する。

岩淵彩織・森山野々花・倉八朱音・前田涼羽



偏見問題無問題

30分00秒 / パラエティ

上映:◎ 個別視聴:× Web:×

みなさんにも偏見はあるでしょう。共感するもの、人には言えないもの、そんな偏見を打破するのがこの番組です。水の味は全部一緒？バンドTシャツを着ている人はそのバンド知らない？マッチョはM？三つの偏見を若手芸人が大調査！

平尾悠・亀田拓海

映像作品

ドキュメンタリー/その他



証 ～日本大学ボート部 情熱はここにある～

42分06秒 / ドキュメンタリー 上映:◎ 個別視聴:× Web:×

日本大学で最も歴史のある競技部・ボート部に1年間密着。大学日本一の日大ボート部。そこには計り知れないほどの努力や葛藤が隠されている。大学生活をボートに捧げる彼らは、どんな思いで競技、そして自分自身と向き合っているのか。

田中美好・柴山紗



Deslie Life Cruising

30分00秒 / ドキュメンタリー 上映:◎ 個別視聴:× Web:×

2022年、宮古島でジュエリーショップを営む男性と出会い、取材を決意。美しい海のエネルギーと彼の言葉、「人生とは遊びであり、楽しむためにある。」3年間の取材で刻まれた景色と想いは、私の心に生き続ける。

小野颯大



Live Your Life ～息苦しい世界を生き抜くあなたへ～

18分56秒 / ドキュメンタリー 上映:◎ 個別視聴:× Web:×

2023年に結成30年を迎えたニューオリンズスタイルのプラスバンドを追った作品。バンドの特性を活かした活動や、そこから覗けるリーダーYASSYの考えを通し、今を窮屈に生きる人が少しでも生きやすくなることを願った作品。

山下恵里佳・伏江真央・安河内透音



それでも私は… -SL専務車掌の現在地-

31分00秒 / ドキュメンタリー 上映:◎ 個別視聴:◎ Web:◎

専務車掌のパフォーマンスとSLの車窓が魅力の静岡・大井川鉄道。2022年の台風で沿線各地が被災し、全線運休。現在も一部区間が運休の中、職員は配置転換を強いられ、専務車掌たちも生活が一変。新たな環境で今、何を思っているのか。

坂本亮真・岡運歩



Holomua ～感性で踊り、仏様に合掌～

45分00秒 / ドキュメンタリー 上映:◎ 個別視聴:◎ Web:◎

時には踊り、時には合掌。ひとつの枠を超え、自在に生きる女性がいる。〈フラ〉と〈僧侶〉を職業とする片沼美亜（僧侶名:美香）さんに密着。いわば“二刀流”の彼女の日常は、果たしてどのようなものなのだろうか...

日暮梨花

| | | | |
|-------|-------|------|-------|
| FORMA | | | |
| 1090 | 59.94 | 1090 | 59.94 |
| 1090 | 59.94 | 1090 | 59.94 |

Video Works



そいばってん (朗読公演収録映像)

40分36秒 / 朗読劇

上映:◎ 個別視聴:× Web:×

長崎で暮らす家族のある日。ファミレスで、学校で、職場で。それぞれお昼ごはんを食べながら、ふと考える。家族への思い、懐かしい出来事、将来への期待と不安。うまくいかない時もある。でも楽しい瞬間もある。そんな日常の物語。

寶藏寺花映



Dance with MANON

33分59秒 / ミュージックビデオ

上映:◎ 個別視聴:◎ Web:×

次世代のカルチャーアイコンとして多岐に渡り活躍するMANONとジャンルの異なる3組のダンサーがコラボ。4本のダンスMVに加えて、表現者としての両者の葛藤や在り方をインタビュー形式で描いた映像作品。

前田祐季奈・山田愛真・杉浦舞音・鳥田安莉・後藤真央

インスタレーション



現実を観察する。

24分16秒 / インスタレーション

上映:◎* 個別視聴:— Web:—

見ているはずなのに、意識して観察をしなければ気づくことのできない物事が現実世界には数多く存在する。映像の中で3カ国の都市の中を歩き、出題される問題に答える過程で意識していない現実気づくことはできるのか。

堀江久美子

■ インスタレーション作品の公開方法について

インスタレーションは、映像・音声・文章とは異なり、作品が展示されている環境や空間そのものを芸術とした表現方法です。上映や個人視聴ブース・Webでの展示は行わず、専用の教室を用意して展示します。教室や機材の関係上、**1日で展示・公開できる回数に限りがあります**。ご了承ください。なお、3月9日に展示を行う場所と時刻は以下の通りです。

日本大学芸術学部江古田キャンパス

南棟3階 ミーティングルームF

- ① 11:00～
- ② 13:00～
- ③ 15:00～

音響作品・脚本

一意専心全力さん緑の日常

66分06秒 / ドキュメンタリー 上演:◎ 個別:◎ Web:×

日本一“全力”なサポーター、全力さん。16年ぶりにサッカーJ1リーグ昇格を果たした、東京ヴェルディと彼が共に戦った2024年シーズンに密着。期待と不安が混じる中、全力の応援を続けた先で見えたものとは…

松村直晃・谷田部陸

夢見た居場所

46分00秒 / ドラマ 上演:◎ 個別:× Web:◎

今回は歌舞伎町をイメージし、ト一横キッズや立ちんぼと呼ばれる社会問題をリアルに描きました。作品を通して、偏見だけで物事を決めつけるのではなく、「まずは相手の人生背景に寄り添ってみる」きっかけに繋がれば嬉しいです。

丸山杏・白石琢磨・細井悠希

くじら雲

30分00秒 / ドラマ 上演:◎ 個別:× Web:◎

くじらが空を泳ぐ、音で紡ぐ絵本のような作品です。誰かを大切に思うこと、隣の誰かを大切にすること、何気ない毎日の美しさがテーマです。相手をさりげなく思い、見返りを求めずに付き合っていくことが、心の豊さに通じていると思います。

松尾海遊

愛、追う者たち

脚本 冊子展示:◎ 個別:◎ Web:◎

【これは、愛に悩める者たちが織りなすドラマ】

舞台は都内の大学。大学デビューを果たした芹沢陽仁は虚ろな白い女性と出会い、事件は起こる。血縁とは、家族とは、恋愛とは何なのか。芹沢は果たして答えを出せるのか

米岡ひかる

はごろも

18分55秒 / イマーシブオーディオ 上演:◎ 個別:× Web:×

あちこちのスピーカーから音が流れたり、急にその範囲が狭くなったり、耳から入る情報が多いので、あまり難しいことは考えず、自由に聴いてもらえるかと嬉しいです。ど真ん中に近い場所で聴いた方が楽しめると思います。

大木陽南子・江森彩音・白壁功一郎・沼口匠

昨日のきみがいなくても

52分00秒 / ドラマ 上演:◎ 個別:× Web:◎

認知症と聞いて何をイメージしますか？大変そう。忘れられる。そんなネガティブなイメージばかりでしょう。しかし、楽しいことも嬉しいことも沢山あります。皆さんと何も変わらないのです。認知症と向き合っていく、2人の日常を切り取りました。

安本悠馬・隈部俊介・梅村悠真

鏡が丘の人々

脚本 冊子展示:◎ 個別:× Web:◎

鏡を題材にしたオムニバス形式のドラマ脚本です。主人公の鏡一が借金取りの升本から鏡の中を行き来できるようになるペンを盗み、逃げるように鏡の中を転々としていくコメディ調の話になっています。

今邑太郎

勇気を灯す～私はこの街と生きてゆく～

脚本 冊子展示:◎ 個別:× Web:×

湘南の街で、一人の女性が、悩みや葛藤を抱えた人々を、エナジャイズしていく物語。きっと、あなたも、エルダ先生に一步踏み出す勇気を貰えます。

高貝俊介

論文・アナウンス

水俣病患者と語り部の思い ～いまだ知られざる実態～

論文(アナウンス) 映像上映:◎ 冊子展示:◎ PC閲覧(映像):× PC閲覧(論文):× Web(映像):× Web(論文):×

水俣病の発生から68年が経ちました。水俣病患者の方々の高齢化が深刻化する中で、今しか聞けないことがあると思います、水俣病患者、そして伝え手さんに直接お話を伺ってきました。当事者が語る、水俣病の今を感じていただければ幸いです。

上月花梨

なぜ地方自治体は町おこしのためにアニメや漫画の聖地化を狙うのか

論文(アナウンス) 映像上映:× 冊子展示:◎ PC閲覧(映像):× PC閲覧(論文):× Web(映像):× Web(論文):×

『名探偵コナン』の大ファンである私が、アニメ聖地巡礼のために鳥取県北栄町を訪れたことをきっかけに、アニメ聖地を利用した町おこしと、地方自治体の独自アイデアで行っている町おこしを比較し、なぜアニメや漫画の聖地化を狙うのかについて分析しました。

麩山優月

アニメーションは観光地をつくる～『バクテン!!』から導き出す、被災した日本の新たな地域活性化～

論文 冊子展示:◎ PC閲覧:◎ Web:×

これまで日本は地震や洪水などの自然災害の影響により、様々な観光地が被災している。そんな中で私は復興支援の一環としてアニメーションの聖地巡礼が活かせるのではないかと考え、実際に施策を行っている宮城県岩沼市に赴いた。

山崎真依

アイラップ公式アカウントからみる「中の人」だからこそ生み出せる親近感

論文 冊子展示:◎ PC閲覧:◎ Web:×

昨今増加している、企業が公式アカウントを用いて行う広報活動について研究しました。

Twitter(現:X)が好きなので楽しく執筆できました。

宮脇桃子

リアリティ番組が現実に及ぼす影響 –「リアル」と「演出」が共存する番組ジャンルから–

論文 冊子展示:◎ PC閲覧:× Web:×

リアリティ番組は「リアル」と「演出」が共存する独特の形式を持つ。本研究では、その曖昧な構造が視聴者や出演者に与える影響を分析し、誹謗中傷などの問題の背景を考察。番組の魅力を損なわず、課題解決に向けた提案を行う。

田端真依

忘れられた被災地を産まないために ～東日本大震災から考える～

論文(アナウンス) 映像上映:◎ 冊子展示:◎ PC閲覧(映像):◎ PC閲覧(論文):◎ Web(映像):◎ Web(論文):◎

「忘れられた被災地」を皆さんは知っていますか。主に大規模災害において甚大な被害が存在したのにも関わらず、ほとんどメディアに取り上げられなかった地域を指す言葉です。今回の調査では東日本大震災を中心に、その原因と今後の方策を考えます。

住谷陸

論文・アナウンス

多様性広告の共感性 ～性的マイノリティ当事者の共感を得るための広告表現～

論文

冊子展示: X 個人閲覧: ◎ Web: X

2024年4月、Amazonが商品の梱包に虹色のテープを使用する「プライドテープ施策」が、Xで炎上した。そこには「放っておいて」など、当事者の声も。この施策はなぜ当事者の共感を得られなかったのか、どうすれば共感を得られるのか、研究する。

島崎希生

変容する社会に対してゼクシィが提供し続ける「結婚像」とは

論文

冊子展示: ◎ 個人閲覧: X Web: ◎

雑誌不況や結婚の多様化、未婚率増加の逆風の中で、売上を伸ばし続けているゼクシィのマーケティング戦略について研究すると共に、創刊当初からゼクシィが読者に提供し続ける「結婚像」について言及した論文である。

吉田雛

どうして平日の朝にバラエティ番組が受け入れられたのか ～「ラヴィット！」がギャラクシー賞を受賞できた理由についての一考察～

論文(アナウンス)

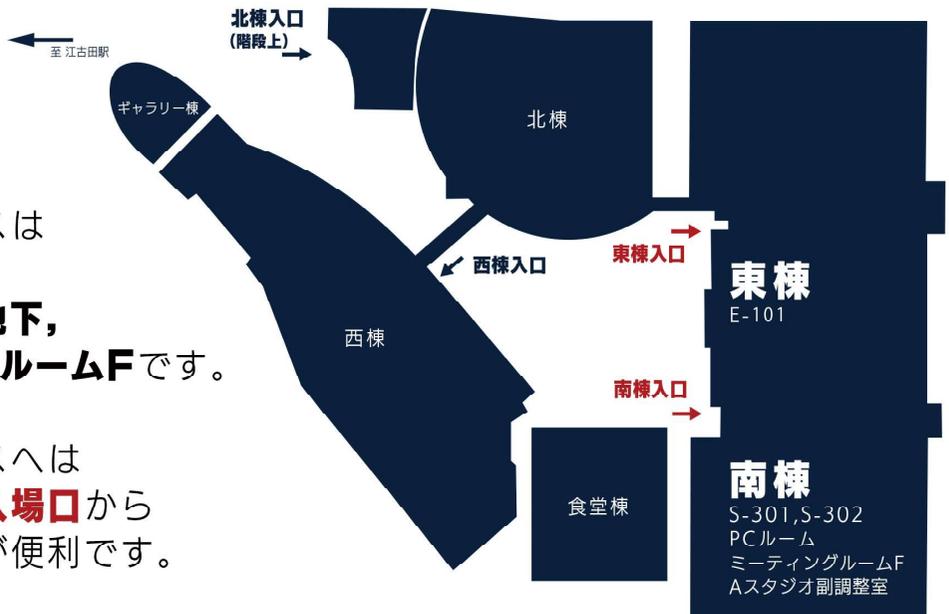
映像上映: ◎ 冊子展示: ◎ PC閲覧(映像): X PC閲覧(論文): X Web(映像): X Web(論文): X

平日の朝は「情報番組」か「ニュース」というこれまでの概念・常識を覆したバラエティ番組「ラヴィット！」はどのように大衆に受け入れられていったのか。その背景についてギャラクシー賞など数々の受賞歴を基に紐解いていく。

足立響

展示スペースご案内

会場図



放送学科の
展示スペースは
東棟・1階
南棟・3階,地下,
ミーティングルームFです。

展示スペースへは
右記の**赤字入場口**から
入場するのが便利です。

2025年3月9日 上映・上演作品 タイムスケジュール

注)予告なく内容・予定を変更する場合がございます。ご了承ください。

| 時 | E-101 -映像作品- | S-301 -映像作品- | S-302 -映像作品- | Aスタジオ副調整室 -音響作品- | 時 |
|----|--|---|--|--|----|
| 10 | 00 ミュージックビデオ ◇Dance with MANON | 00 短編ドラマ集 ◇if もしもの話 | 00 通販番組 ◇SHOWPING | 上演準備 | 10 |
| 11 | 10.45 論文(アナウンス) ◇忘れられた被災地を産まないために～東日本大震災から考える～ | 10.45 ドラマ ◇正しい街 | 10.45 パラエティ ◇テレテレ坊主 -令和のテレビっ子量産計画- | 10.30 イマーシブオーディオ ◇はごろも 50 上演転換作業 | 11 |
| | 11.30 ドキュメンタリー ◇Live Your Life ～息苦しい世界を生き抜くあなたへ～ | 11.30 ドラマ ◇今日も、明日も、明後日も。 | 11.30 パラエティ ◇ちょっとだけ、聞いてほしい夜。 | 11.10 オーディオドラマ ◇くじら雲 | |
| 0 | 0.15 ドキュメンタリー ◇それでも私は… -SL専務車掌の現在地- | 0.15 ドラマ ◇飛び寸 | 0.15 パラエティ ◇偏見問題無問題 | 11.50 オーディオドラマ ◇夢見た居場所 | 0 |
| 1 | 00 ドキュメンタリー ◇Deslie Life Crusing | 00 論文(アナウンス) ◇水俣病患者と語り部の思い～いまだ知られざる実態～ | 00 論文(アナウンス) ◇どうして平日の朝にバラエティ番組が受け入れられたのか(※) | 0.50 オーディオドラマ ◇昨日のきみがいなくて | 1 |
| | 1.45 ドキュメンタリー ◇Holomua ～感性で踊り、仏様に合掌～ | 1.45 ドラマ ◇ホワイト | 1.45 パラエティ ◇笑IFE GAME | 1.50 オーディオドキュメンタリー ◇一意専心 全力さん 緑の日常 | |
| 2 | 2.40 ドキュメンタリー ◇証 ～日本大学ボート部 情熱はここにある～ | 2.45 上映終了 | 2.45 朗読劇 ◇そいばってん (公演収録映像) | 2.50 上演終了 | 2 |
| 3 | 3.35 上映終了 | | 3.35 上映終了 | | 3 |

※紙幅の関係上省略 正式作品名は「どうして平日の朝にバラエティ番組が受け入れられたのか～「ラヴィット!」がギャラクシー賞を受賞できた理由についての一考察～」

個別視聴/閲覧スペース・Web公開について

本展では、上映・上演公開以外にも作品を個別視聴/閲覧ができるスペースや、ご自宅や外出先などで視聴できるWeb公開版をご用意しております。作品によっては個別視聴/閲覧スペース・Webでの公開を行わないものもあります。作品ごとの公開方式については作品紹介ページにて記載しております。詳しくは下記説明をご一読ください。

●個別視聴/閲覧スペース

日本大学芸術学部江古田キャンパス
南棟3階 PCルーム

PCルームのパソコンとヘッドホンを使用し、ご自身で視聴/閲覧したい作品を選んでご覧いただけます。入室後、担当の学生がご案内いたします。パソコンの使用方法を確認後、ご自由に作品をご覧ください。なお、この公開方式は日藝博覧会実施日の2025年3月9日のみとなります。

●Web公開

日藝放送学科 卒業研究展示会YouTubeチャンネル

動画配信サービス:YouTubeを使用し、作品を公開します。右記のQRコードを読み込むか、「日藝放送学科 卒業研究展示」とYouTubeにてご検索ください。Web公開期間は2025年3月9日～16日限定となります。なお、一部作品に関しては権利等の都合上、Web公開を行いませんので、ご了承ください。



私たちの、分岐点。分岐点
ここに帰ることは、もうない。
分岐点 記録 放送の、分岐点？
分岐点 私たちの、分岐点。

私たちの、

放送の、分岐点？

記憶 岐路 それぞれの道 分岐点 岐
存在 時間 分岐点
私たちの、分岐点。時間 分岐点
放送の、分岐点？ 路 私たちの、分岐点。分岐点。
私たちの、存在。日藝

電波？

分岐点。分岐点。

私たちの、分岐点。ここに帰ることは、もうない。

日本人学芸術学部放送学科

点 偶然？ 存在 記憶 私たちの、存在。
放送の存在 分岐点